



# ¡GOLPES!

KATIA ODARTCHENKO



## LA HUELLA DE SEREGNI

Agr. Germán Barbato 1431, 11200 Montevideo,  
Departamento de Montevideo, Uruguay  
Téléphone : +598 2902 6666



En el año 1973, Uruguay sufrió un trágico quiebre institucional que marcó a toda una generación y a las siguientes. El Golpe de Estado perpetrado ese año sumió al país en una dictadura cívico-militar que se extendió durante más de una década, dejando un legado de violencia, represión y violaciones a los derechos humanos.

A 50 años de aquel suceso doloroso en la historia uruguaya, es imperativo reflexionar sobre el impacto del Terrorismo de Estado en la sociedad actual. En este contexto, la artista Katia Odartchenko nos brinda una exposición de pinturas que abordan esta temática desde la perspectiva de su experiencia personal como hermana de un ex preso político.

Sus pinturas nos invitan a adentrarnos en la memoria colectiva y nos muestran las consecuencias devastadoras del Terrorismo de Estado. A través de su arte, nos confronta con el sufrimiento de las víctimas y sus familias, y nos recuerda la importancia de no olvidar ni silenciar estos acontecimientos en la sociedad actual. Sus obras nos sumergen en un mar de emociones y nos muestran la crueldad y la deshumanización vividas. La artista retrata la desaparición forzada, la tortura, el miedo y la resistencia de aquellas personas que se opusieron al régimen dictatorial.

Cada pincelada nos transporta a un tiempo donde la justicia y la libertad fueron quebrantadas, dejando profundas cicatrices en el tejido social uruguayo. Como dijimos el 20 de mayo, estas heridas deben ser asumidas y procesadas por toda la sociedad, y la reparación del Estado es fundamental para que se pueda abordar este daño a nivel social.

Continuaremos nuestra lucha por la Verdad, la Memoria, la Justicia y por Nunca más terrorismo de Estado.

**Fernando PEREIRA**

Presidente del Frente Amplio



Hay quienes se preguntan porqué seguir hablando, a 50 años del Golpe de los efectos del Terrorismo de Estado, en primer lugar porque se cometieron crímenes desde el Estado a través de prácticas inhumanas contra miles de personas con el objetivo de modificar la sociedad, de aniquilar una ideología y eliminar toda forma de agrupamiento sindical o gremial.

Lo hicieron a través de la desaparición forzada, de la prisión prolongada, de la tortura, del exilio forzoso y de la persecución política, con la finalidad de atemorizar a la sociedad entera. Y eso tiene impactos en el presente, porque esos delitos dejaron huellas que trascienden generaciones.

Katia Odartchenko a través del arte nos invita a la reflexión y con ello a dar voz a aquellas personas que fueron silenciadas.

Los crímenes cometidos durante el período de Terrorismo de Estado deben ser juzgados, para asegurar que no se repitan y para reconocer y honrar el sufrimiento de las víctimas.

Es nuestra responsabilidad colectiva enfrentar estos desafíos, para construir un futuro en el que prevalezcan los valores fundamentales de humanidad y respeto a los derechos humanos de todas las personas.

No podemos resignarnos a la impunidad. No es posible una democracia plena sin verdad, sin memoria, sin reparación y sin justicia. No hay indemnes en la sociedad, en una sociedad que vive estos dolores.

### **Adriana BARROS**

Presidenta de la Comisión de DDHH  
Frente Amplio



En el marco de la conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado, recibimos en La Huella de Seregni la obra de Katia Odartchenko, que suma, a su valor artístico, el valor testimonial, a partir de las circunstancias familiares que le tocó vivir en 1974, con la detención y encarcelamiento durante cinco años de su hermano Franck.

Es propio del artista transformar la experiencia personal –para el caso el dolor- en una experiencia estética, siempre inseparable de la ética y la política, en amplio sentido.

En la Obra que podrán apreciar, todas esas virtudes están expuestas. El trazo es firme, claro; las distintas obras componen casi un relato gráfico. Las figuras, reconocibles: de un lado, soldados armados; del otro, pueblo que resiste. Los colores, escasos, aunque contrastantes, colaboran en la narración. Porque es a través del arte que Katia Odartchenko construye una historia, de la que fue testigo a sus catorce años.

Si reconocemos que uno de los cometidos del arte es la búsqueda de la verdad, la obra de Katia Odartchenko aquí expuesta hace un aporte a la misma; nos expresa y debe verse.

### **Gabriela IRIBARREN**

Presidenta de la Comisión de Cultura  
Frente Amplio



# ¡GOLPE!

Reproducciones fotográficas  
a partir de originales  
en pintura acrílica sobre tela

## **KATIA ODARTCHENKO** **UN DESAFÍO INAGOTABLE**

La pintura de Katia Odartchenko es sumamente cromática. Fundamentalmente logra una armonización de colores a partir del diálogo de matices quebrados y saturados. Estos últimos, en general cálidos, como el rojo, el amarillo o los naranjas, ubicados estratégicamente, se equilibran ya sea como un detalle o como una zona o campo dominante junto a colores mezclados: grises azulados, sombras grisáceas, colores fríos. De esta manera la obra no solo logra un efecto de puntos de atención o zonas priorizadas por el contraste o el impacto, sino un equilibrio cromático de gran armonía.

En la obra de Katia hay también una fuerte presencia del color negro, casi como un delineado, que le da un lenguaje entre gráfico y pictórico. Además, permite dejar un blanco original del soporte, ya sea papel o tela, que funciona como iluminación o destaque de algún elemento que temáticamente le interesa hacer relevante. Ese blanco muchas veces es la iluminación con intención volumétrica, casi como la luz de los maestros barrocos del siglo XVII, y permite consolidar la volumetría humana.

En este mundo real pero con dosis de onírico, ya que está basado en vivencias y recuerdos, las sombras funcionan como un elemento definitorio de la volumetría y la espacialidad. Casi todas las sombras, proyectadas en el piso o en las paredes, confieren a las imágenes esta connotación de espacialidad y de acción que podemos encontrar en los maestros de las vanguardias como Giorgio de Chirico. Son sombras arrojadas, negras y fuertes, que les dan a las figuras una corporeidad poderosa.

La figura humana en Katia Odartchenko no es realista. Es figurativa: entendemos los movimientos, las posiciones, las posturas, las expresiones corporales, las actitudes, la interrelación dinámica o estática de los cuerpos. La artista transita por un mundo de representación volcado hacia el expresionismo, en el que la figura transmite expresión, el momento, la situación que desea, más allá de la exactitud descriptiva.

Esto le da un agregado a la obra al mantener su dosis de recuerdo, de elemento poético y no literalidad. Recordemos que Katia vivió el golpe de Estado desde la lejanía de su París natal, pero con muchos sentimientos dolorosos que la unían a un Uruguay que ya era parte de su vida. Sus amigos, su hermano, sus vínculos, todo lo que representó su infancia estaba viviendo uno de los momentos más duros de los que tenga memoria.

En algunas obras hay figuras humanas que ocupan el espacio de manera rítmica y en posición vertical o casi vertical. En otras la figura humana se inclina, se dinamiza, se retuerce, se escorza. En lo personal la obra que más me impresiona es la de los soldados cargando un cuerpo casi sin

estructura, reducido a una especie de muñeco sin vida y sin estructuración. Tal vez sea una alusión a un período en el que los valores democráticos se desmoronan y carecen de estructura y respeto a la tradición consolidada de una de las democracias más ejemplares de América y del mundo. Por momentos, hay obras con retratos. Aparecen algunas mujeres observadoras desde un mundo floral, con colores vivos, vibrantes naranjas o rojos. En medio del dolor queda espacio para la esperanza, para la belleza y para el comienzo de un período difícil que, a su vez, es un desafío profundo del que aprender a querer la vida y pelear por los valores democráticos.

Katia Odartchenko tiene un fuerte compromiso ideológico que la lleva a dirigir su obra hacia un producto absolutamente involucrado con sus valores. La conmemoración de los 50 años del golpe de Estado es un momento de reflexión y de repaso de la vida para muchísimos uruguayos y no uruguayos, vinculados profundamente a nuestra historia. La historia de Katia la convierte en una persona totalmente ligada a nuestro país y a la historia de Uruguay. Es, además, hacedora de historia desde su París, donde, más allá de fronteras y límites temporales, continúa trabajando por valores universales, tal como ella misma cuenta:

Mi familia se instaló en Uruguay en 1965. Mi padre era profesor de Literatura en la Alianza Francesa y escribió al diario Marcha sobre la desaparición de algunos de sus alumnos y amigos, en particular, la familia Gill, que fue secuestrada en un operativo militar. Esto llevó a que mi familia fuera expulsada del país. Solo quedó mi hermano mayor, Franck, de 19 años. En el momento del golpe me encontraba en Francia. Perdimos el contacto con Franck, quien había pasado a la clandestinidad.

Este testimonio habla de raíces afectivas muy profundas, ligadas a la infancia y la pubertad, un período de la vida imposible de borrar. El núcleo de su familia pasó a vivir la realidad uruguaya como una tragedia desde la distancia. Finalmente, les llegó la noticia del secuestro de Franck, al que seguiría su posterior prisión durante cinco años. Esto refuerza las convicciones libertarias de Katia, quien comenta en sus diálogos:

En 1974, a los 14 años de edad, creé en París la Asociación de Jóvenes por la Defensa de los Derechos Humanos. Durante cinco años trabajé con mis compañeros por la liberación de mi hermano y sus camaradas presos. Visitaba a mi hermano tres veces por año. En mis viajes era recibida por Nená Badaró, en cuyo taller comencé a pintar. Más tarde, conocí al hijo del artista argentino Ernesto Deira, quien influiría fuertemente tanto en mi orientación artística como en mis convicciones políticas. Logramos la liberación de Franck el 15 de abril de 1979. Uruguay es una referencia afectiva en mi vida. La partida no fue voluntaria y la recuerdo como una herida. La militancia por la liberación de mi hermano y los otros presos marcó mi adolescencia y me ataría para siempre al compromiso de los derechos humanos.

En definitiva, celebramos desde la memoria la inauguración de esta exposición en La Huella de Seregni, un espacio de alta connotación simbólica en un momento del país y del planeta lleno de desafíos y luchas por emprender. Sin duda alguna, las artes visuales como parte de la cultura son motivo de orgullo y nunca deben alejarse de los valores básicos de ninguna fuerza política progresista o de la gente de bien que esté al frente de un país y quiera lo mejor para su gente. La cultura debe ser uno de nuestros faros guía para la construcción de sociedades más justas y para el ejercicio de las libertades plenas del individuo.

**Enrique BADARÓ NADAL**

Curador de la exposición y artista plástico



1 • El golpe •



2 • La ligan por zurdos •



3 • Madre despidiendo  
a su hijo •



4 • Allanamiento •



5 • Arrastrado del brazo •



6 • Elegimos memoria •



6 • Me lo llevo •



7 • Acá mando yo •





**8** • Detenidos desaparecidos •



**9** • ¿Dónde estará? •



**10** • Represión •



**11** • Huelga general •



**12** • La única lucha que se pierde  
es la que se abandona •



**13** • Marche preso •





**14** • De rodillas •



**15** • Ellas también lo sufren •



**16** • Inocencia violada •



**17** • Gente sangrando •



**18** • No al golpe •



**19** • Verdad y justicia •



**20** • Liberarse •



**21** • ¡Golpes! •



**22** • Disparando al pueblo •



**23** • Bajo custodia •

Fundación

Liber SEREGNI



FRENTE AMPLIO  
Fuerza Constructora.



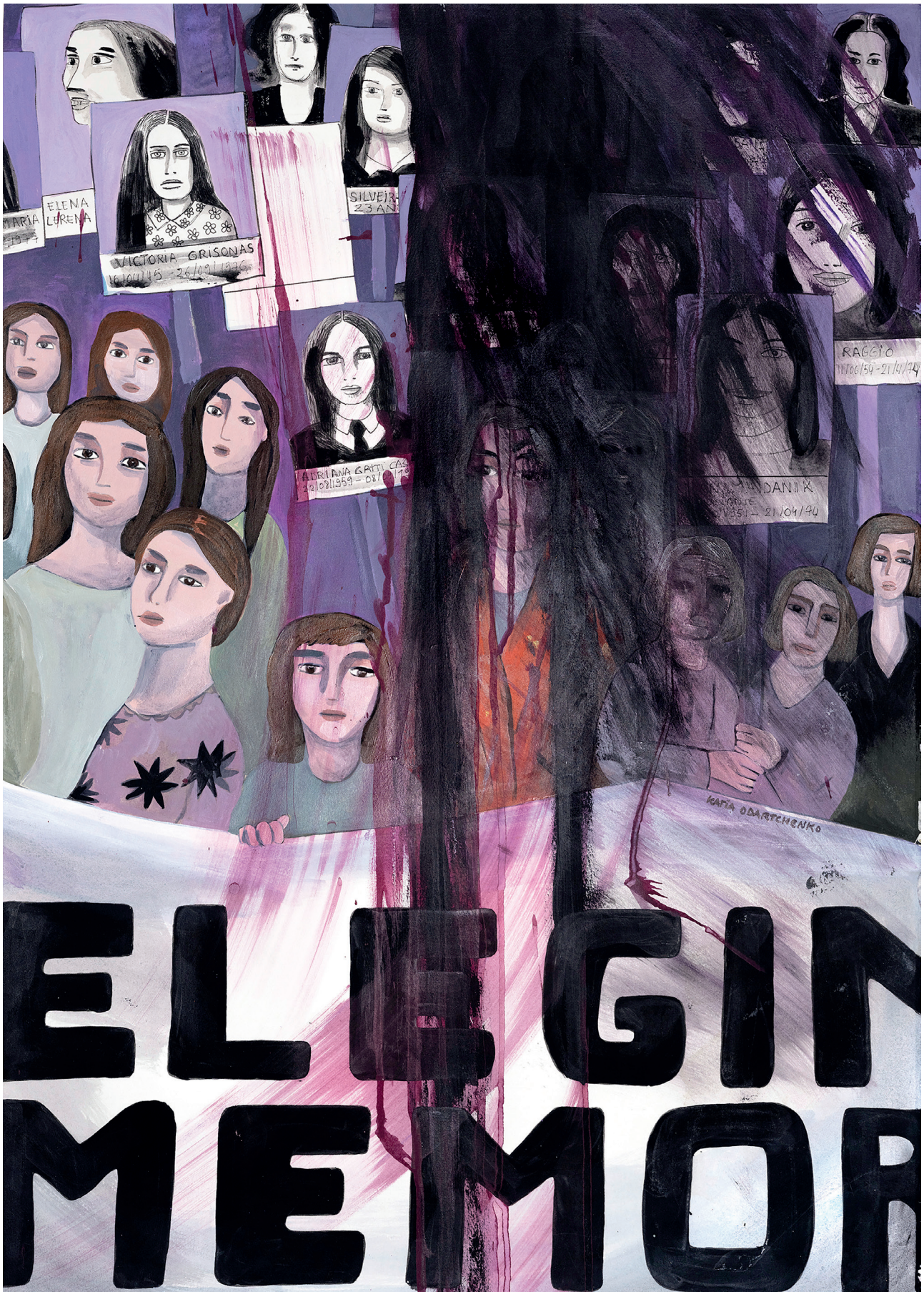
FRENTE AMPLIO



Fundación  
Liber SEREGNI



FRENTE AMPLIO  
Fuerza Constructora.



FRENTE AMPLIO



Fundación

Liber SEREGNI



FRENTE AMPLIO  
Fuerza Constructora.

FRENTE AMPLIO  
Fuerza Constructora.

50 años

# ¡GOLPES!

KATIA ODARTCHENKO



LA HUELLA DE SEREGNI

Agr. Germán Barbato 1431, 11200 Montevideo,

Departamento de Montevideo, Uruguay

Téléphone : +598 2902 6666



FRENTE AMPLIO

